

ДОСТОЙНЫЕ  
ЛЮДИ

Колхоз имени XIX партсъезда Анченского района уже восемь лет возглавляет Петр Тимофеевич Сапожков. Разные были у него задачи за эти годы: вначале — пытаться выводки из буряков и обработать всю жаждущую птугу землю, а в хатах колхозников залатать руинувшие от ветров крыши.

Теперь другие времена и, как говорится, другие песни: внедрение высокой земледельческой культуры в содружестве с прибылими в колхоз специалистами, пуск межколхозной ГЭС, сооружение подвесной дороги на фермах...

Он ослабил, потому что на народ опирается, — говорят чи-гольские колхозники, верно скавив самую сущность организаторского таланта своего председателя, которого народ вторично облечь высоким доверием — выдвинул кандидатом в депутаты высшего органа государственной власти.

...Многолюдные были собрания в колхозе имени Ворошилова Лево-Российского района, где названы имя профессора Ворошиловского сельскохозяйственного института Николая Алексеевича Успенского. Лауреат Сталинской премии, пытливый селекционер, Николай Алексеевич Успенский тесно связан с колхозным крестьянством. Он вывел засухоустойчивый сорт озимой ржи, прекрасные сорта масличного подсолнечника, неустранно работает над новыми сортами яровой пшеницы и других культур.

Труды профессора Успенского мы видим на наших полях и в наших закромах, — сказал шестидесятилетний колхозник Степан Андреевич Кунин. — Низко кланяемся ему и просим быть нашим кандидатом.

Говорили колхозники и о том, что за тридцать лет педагогической работы Николай Алексеевич Успенский воспитал большой отряд агрономов.

...Коллектив экскаваторного завода назвал своим кандидатом токаря Андрея Митрофановича Воронцова. Смелый новатор, он в совершенстве овладел методами скоростного и силового резания. В 1951 году его лекция в Политехническом музее в Москве собрала много слушателей — передовиков московских заводов. Делался Воронцов своим опытом и с киселями. Став на предвыборную вахту, Андрей Митрофанович уже в первой декаде февраля значительно перевыполнил свою месячное задание. 10 февраля он дал четыре нормы.

Рабочие паровозного депо Лиски выдвинули кандидатом в депутаты директора Шишовской МТС Матрену Федоровну Тимашову. Как на Украине знатного механизатора Ангелину до сих пор люблю называть Пашей, так для воронежских колхозников эта первая девушка-трактористка, организатор первой женской тракторной бригады — наша Мотя.

Шишовскую МТС в последовательные годы неоднократно посещали крестьяне из Бенгрии, Чехословакии, Польши, Румынии. Матрена Федоровна рассказывала им, как государство с помощью машинно-тракторных станций помогает колхозам поднимать на поток, высыпную ступень сельского хозяйства. В ноябре минувшего года Тимашова побывала в Германской Демократической Республике. Она делилась с немецкими крестьянами опытом своей работы, беседовала по вопросам механизации с министром сельского хозяйства.

Шестнадцать лет руководит Тимашова машинно-тракторной станцией. А сколько еще впереди горячего труда больших свершений!

Окружные избирательные комиссии зарегистрировали этих народных кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Началась предвыборная агитация.

— Достойные люди, — говорят избиратели о своих кандидатах.

О. КРЕТОВА,  
корреспондент «Литературной газеты»  
ВОРОНЕЖ

## Типографии для районных газет

В сельских местностях выходит несколько тысяч районных газет. Только в Брянской области, например, их печатается около тридцати. Одна из этих газет в районном центре Почеп получила недавно специальное выстронение для нее здание типографии. В этом году новые сельские типографии появятся и в ряде других районов страны. Они будут строиться по новым разработанным типовому проекту, утвержденному Главиздатом Министерства культуры СССР.

Многие районные типографии получат в этом году пополнение полиграфического оборудования: плоскопечатные и бумагорезательные машины, станки для оттиска корректур. Свые двухсот типографий сменят ручной привод машин на механический.

На Шербаковском заводе полиграфических машин проведены испытания первого опытного образца малой ротационной машины оригинальной конструкции, созданной в ленинградском филиале Ессенского научно-исследовательского института полиграфических машин. Новая ротация печатает в час до десяти тысяч экземпляров четырехплощадной газеты малого формата. В текущем году начнется серийный выпуск малых ротаций.

Второй новинкой для районных типографий явится упрощенная наборная структурная машина (малый линотип). Она в пять раз ускорит процесс набора и значительно улучшит качество печати районных газет. Сборка первой такой машины уже подходит к концу. В процессе разработки находится комплект цинкографского оборудования.

Бескрайний научно-исследовательский институт полиграфической промышленности и техники подготовил к печати брошюру-инструкцию, которая даст работникам районных типографий наглядное представление о технических правилах полиграфического оформления газеты. В брошюре представлены образцы верстки полос, разъяснено назначение шрифтов и даны практические советы, как улучшить полиграфическое качество газет.

## Пятнадцать новых гостиниц

Пятнадцать пятиэтажных гостиниц откроют в этом году свои двери гостям Москвы. В них одновременно смогут разместиться около восьми тысяч человек. Стоят они в районе, притягивающем к Ессенскому сельскохозяйственному выставке.

Общественность Щербаковского района столицы ознакомилась недавно с проектами этих новых зданий, разработанных коллективом, магистральной мастерской, которой руководят архитектор В. Андреев. Строительство домов идет уже полным ходом, вырыты все котлованы, начата закладка фундаментов. Корпусы будут строиться поточно-сквозным методом с применением стандартных деталей заводского изготовления, лепных украшений, цветного бетона. Широкое использование механизмов позволит закончить строительство в этом году. В первых этажах новых гостиниц разместятся магазины, комбинат бытового обслуживания, рестораны, столовые, почта. Остальные этажи предназначены для жилья. На всех этажах будут комнаты отдельно, где можно прочесть книгу или газету, посмотреть передачи по телевизору.

Территорию вокруг новых корпусов украсят декоративные кустарники, будут построены спортивные площадки. Для приезжающих из дальних мест на машинах оборудуются специальные автомобильные стоянки.

## На спортивные темы

## С ВЫСОТЫ 7421 МЕТРА...

Произошло это в Киеве 25 января. Выдался ясный морозный день. Парашютисты, приехавшие на аэродром, готовились к прыжкам!

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

В парашютном спорте различают два основных вида высотных прыжков — с немедленным раскрытием парашюта и с задержкой его раскрытия. Этим оба вида высотных прыжков отличаются отчленением открытия парашюта от заданному мастеру спорта К. Балашов.

В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

В парашютном спорте различают два основных вида высотных прыжков — с немедленным раскрытием парашюта и с задержкой его раскрытия. Этим оба вида высотных прыжков отличаются отчленением открытия парашюта от заданному мастеру спорта К. Балашов.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись парашюты, и они стали видными и для невооруженного глаза.

Счастливые прыжки! В сильный бинокль отчетливо видно, как от борта самолета одна за другую отделялись фигуры спортсменов: через несколько секунд открылись

# ВКУС И КАЧЕСТВО

**1.** Большой двор холодильника. Десятки автомашин стоят под порткой у эстакады, заставленной тележками, на которых возвышаются горы карминово-красных говяжьих туши, языки и бочк с маслом, коробы с мороженым. Беспрерывно из ворот выезжают крытые грузовики, автобусы.

На платформе Семичева встречают товарами, кладовщик из «морозки» — камеры хранения холодильника, и подсобные рабочие. Она приступает к осмотру прибывающей партии сливочного масла, на одежду которого ее позвали. Высокая женщина, напоминающая врача — в белом халате со сверкающими инструментами в руках, — легко обходит одну тележку за другой, изучая предъявленный груз.

Бочки с маслом открыты, крышки сняты. Шуршь пергаментом, Семичева обнаруживает ярко-желтую поверхность застывшего масла, сильным движением ложка опрокидывает щуп не очень-то податливую на холода массу и пробурачивает ее, вращая металлической рукойкой инструмента. И вот щуп вынут. В его ложке покоятся неожиданно стойкие масла с чуть желтоватым оттенком, по форме и размерам напоминающий еловую свечку. Семичева рассматривает цвет взятой пробы, выхлопает аромат, затем, отломив крохотной металлической лопаточкой шпателем кусок, пробует на вкус.

— Освежающая кислотность, — говорит она, расправившись. — Аромат не очень сильно выражен. Вкус приятен. Масло «высшего сорта»!

На этом государственный инспектор-эксперт заканчивает главную процедуру осмотра. Проба на вкус — дегустация — единственное мерило определения вкусовых достоинств, аромата и свежести про-дукта.

Еще не изобретен прибор, который мог бы определить вкус и запах. Все зависит от совершенства вкусового аппарата дегустатора, от его вкусовой, обонятельной и зрительной чувствительности. Дегустаторы — это люди, оценивающие вкус, ароматичность, привлекательность внешнего вида пищевого продукта органами чувств, на основе тех ощущений, которые они получают во время дегустирования, и устанавливают сорт этого продукта и его цену.

Проверив маркировку, Семичева заявляет, что буде осматривать «разделое масло» или, как здесь говорят, монолит. — Неужели придется разделать все монолиты?

Кладовщику не очень хочется возиться — непрятно «разделять масло» под открытым небом. По правилу, вновь прибывающую продукцию до подъема в камеры холода следует привести через смотровую камеру, там взглянуть, проверить состояние упаковки, документацию, осмотреть внешний вид. Но что делать, если холодильник не имеет смотровой камеры? На Московском холодильнике № 7 образцы для дегустации берут прямо с тележек, осматривают груз на эстакаде.

Турии обречены, опоясывающие новые бочки, снятые. Из них осторожно, словно это живое существо, высовывают на белый бумажный ковер весов пятидесятикилограммовую цельную глыбу застывшего бочек масла.

— Красивое масло! — как бы невольно воскликнули кладовщики.

— Чудесное масло! — искренне восхищаются работники сбытовых кантонов, проходя мимо и любуясь чистым цветом жалеющей сквозь прозрачный пергамент громоздящимся монолитом.

— Плесень!

На жестом тела масла в нескольких местах виднеются маленькие бурые пятна плюссины... И хотя из просмотренных экзем-

Эмине АБДУЛЛИНА

вкус и запах и дать твердую оценку, когда речь идет об оттенках, тонах инсанах, о посторонних привкусах — недостатках и пороках, — особенно, если они выражены слабо. Чуткость к вкусовым оттенкам и ароматическим соединениям — свойство только данной, определенной нервной системы. (Парафразирую, что способностью человека к дегустированию меньше всего интересуются при подборе бахром инспекторов; отсутствует предварительная проверка того, как человек воспринимает вкус, запах, может ли он стать профессионалом-дегустатором. Старается подобрать кадры из числа людей, имеющих специальное образование, знающих метод и стадии производства, довольствуются лишь благоприятными знатоками данных).

0 «кадрами вкуса» надо заботиться: дегустатору нужны специальные знания. И. Ирминин считает, что нужна профессиональная учеба для дегустаторов, годичная школа, где бы выявился дегустаторский способности человека, где бы учил людей распознавать вкусовые оттенки, ароматические соединения, дефекты и достоинства пищевого продукта, тренировать, развивать «вкусовую память».

Люка что, этого, к сожалению, нет.

**3.** Гав должностное лицо, инспектор по качеству не зависит ни от директора завода, ни от управляющего трестом, ни от начальника базы. Это создает благоприятные условия для его деятельности.

Государственный инспектор при Московскому заводе плавленых сыров молодой инженер Милованова наложила, например, запрет на дневную продажу сыра, который плавился с самовольным изменением утвержденной рецептуры. Дело дошло до министра. Милованова оказалась права, и сыр не былпущен на торговую сеть.

Но надо сказать, что инспектор порой находится в зависимости от предприятия — живет в ведомственной квартире, его ребята посещают детский сад предприятия. Это осложняет работу.

В Нальчике госинспектор Карабасова захватила партию сыра Кабардинского сыртеста. Главный инженер треста Подва, исполняющий обязанности управляющего, поставил вопрос о выселении Карабасовой из квартиры. В поход против госинспектора Кочариной пошел управляющий Семипалатинским трестом Гафуров, после того как она перевела партию масла в более низкий сорт. Ее тоже хотели выселить из квартиры...

Как правило, неблагополучно и с условиями труда дегустаторов. Сложно дать инспекторы-эксперты не имеют рабочего места.

Производственная дегустация должна проводиться в обстановке, способной ограничить дегустатора от шума, от посторонних запахов. Никто не удивляется, когда инспектор Ирминин, занятый пробой масла, вдруг задает окружающим вопрос: «У кого сало?»

Говорят, Ирминин даже запрещает есть чеснок и лук подсобным рабочим базы, назначенным грузить сливочное масло... Не мешало бы такую чуткость к запахам иметь и некоторым директорам предприятий, в частности, директору сельского холодильника, который, видимо, забывает, что чай, кофе и сливочное масло воспринимают запахи близко находящихся продуктов.

На стадии одновременно разгружаются вагон с сыром, может сказать, сладкий ли он или кислый, соленый или горький. Но не каждый способен отличить

4. Пищевой продукт — это сложная смесь вкусовых и ароматических веществ. Существует, например, плавкая классификация запахов: эфирные, лимонные, ванильные, мускатные, чесночные и другие. Не всегда их можно обнаружить при помощи химических методов, в то время как опытный дегустатор уловит и отличит их без труда. По утверждению специалистов, обонятельной дегустацией мы способны уловить даже ничтожные количества вещества, бактерии не открывают даже спектральным анализом. Изучение химических природы ароматических и вкусовых веществ, которые накапливаются в пищевом продукте в ничтожных количествах, но которые придают ему специфический вкус и аромат, составляет новое направление в химии.

Но, к сожалению, в этом вопросе, в изучении связей между химической структурой вещества и его вкусом желаемые результаты еще не достигнуты. Создание объективных методов оценки вкуса и запаха — дело будущего.

Но коль уж так получается, что оценка вкуса, свежести, ароматичности при помощи органов человеческих чувств пока остается единственным достоверным методом определения качества пищевого продукта, обратите же тогда достойное внимание на дегустатора.

Портрет ощущения вкуса и запаха для одного и того же вещества может колебаться у разных людей в зависимости от состояния здоровья, усталости, степени настремленности вкусового аппарата. К сожалению, не допускают людей больных или чувствующих недомогание: у них понижается или вовсе пропадает вкусовая чувствительность. Отсюда — неточности, ошибки оценки.

Существует проблема труда дегустатора-профессионала, занятого многократной пробой одного и того же продукта. В течение рабочего дня инспектор пробует до 120—150 образцов сливочного масла. Столь частая проба постепенно снижает чувствительность. Наступает «утомление вкуса».

Психо-физиология и химия вкуса почти не разработаны. В кругах Академии медицинских наук СССР охотно признают, что эти новые вопросы надлежит изучить, но спрашиваются тщательно анализировать их, если вы вспомните, что, кроме умножения и сложения, арифметика знает также вычитание и деление, пульхры итоги порою начнут худеть, утрачивать первоначальный оттенок благополучия и вызывать весьма скромные чувства.

Существует еще непростительно преображенное отношение к почетной и трудной профессии дегустатора. Надо раз и навсегда договориться, что наше «кадры вкуса» не призваны ухаживать за прихотями кулинарных лакомок и чревоугодников. Задача наших дегустаторов — угодить вкусу и законным требованиям многомиллионного взыскательного потребителя.

Существует еще непростительно преображенное отношение к количестве сел Мордовии, МТС, совхозов, торфяников, хозяйств и лесоучастков, многие из которых представляют собой самостоятельные и частные хозяйства, и хотя в заключении, возможно, и произносит нечто вроде: «по обслуживанию села наами, конечно, сделано еще недостаточно...» — последние слова воспринимаются скорее, как присущий начальнику отдела по делам искусства дух самокритики. А в общем с культурным обслуживанием села в Мордовской АССР обстоит благополучно...

Но у цифр есть одна коварная особенность.

Богда они сведены в общие итоги или, когда из них выведены уверенные, обтекаемые «средние данные», эти цифры кажутся неопровергаемыми, необычайно вескими и монотонными. Но если вы примете тщательно анализировать их, если вы вспомните, что, кроме умножения и сложения, арифметика знает также вычитание и деление, пульхры итоги порою начнут худеть, утрачивать первоначальный оттенок благополучия и вызывать весьма скромные чувства.

Так именно и случилось с цифрами отдела по делам искусств Министерства культуры Мордовской АССР при попытке выяснить, соответствует ли внешнее количество показанных спектаклей и концертов столь же обильному количеству обслуживших колхозов и действительно ли искусство артистов проникло в самые глубины республики.

Ведь если вспомнить о количестве сел Мордовии, МТС, совхозов, торфяников, хозяйств и лесоучастков, многие из которых представляют собой самостоятельные и частные хозяйства, и хотя в заключении, возможно, и произносит нечто вроде: «по обслуживанию села наами, конечно, сделано еще недостаточно...

Однако задача всемирного и всетороннего удовлетворения культурных запросов сельского населения решается в Мордовии недостаточно энергично.

Задача о том, чтобы спектакли, концерты, киносеансы, радиопередачи, книги до-ходили до каждой деревни, до каждой бол-хозной бригады, — должна определить деятельность Министерства культуры Мордовской АССР. Колхозники не могут удовлетворяться утишительными цифрами «общих итогов».

с. БОЛЬШИЕ БЕРЕЗНИКИ, Мордовская АССР.

# ЗА ЦИФРАМИ „ОБЩИХ“ ИТОГОВ

Когда Мария Валериановна Каратникова, начальник отдела по делам искусств Министерства культуры Мордовской автономной республики, положила на стол сводки и справки о количестве выездов театральных коллективов и концертных бригад, выступавших перед колхозниками в закрытых помещениях и на подсевах станах, — это обилье сведений не могло не вызвать чувства радости.

Судите сами, — хотя бы по цифрам, отражаямым итогом работы, проделанной в колхозах Мордовии.

Мордовский республиканский драматический театр в один из летних месяцев выезжал в сельскохозяйственные районы двумя группами и провел более сорока спектаклей. Во время гастролей театр обслужил свыше семи тысяч зрителей. Не менее впечатляющие цифры и по Мордовскому республиканскому ансамблю песни и плясок, созданному в 1939 году. Во время посевной ансамбль дал 49 концертов, а в период уборки урожая — 24 концерта. На концертах присутствовало свыше десяти тысяч колхозников... Но и это далеко не все. Много спектаклей и концертов проводил на селе и таких коллективов, как Мордовский республиканский театр кукол и концертные бригады Мордовской государственной филармонии. Существующий с 1918 года в городе Темникове оркестр народных инструментов, руководимый народным артистом Мордовской АССР Л. И. Волыновым, дал минувшим летом в сельскохозяйственных районах 16 концертов и обслужил две тысячи зрителей...

Таким образом, впечатляющие цифры:

Посмотрим, что же происходит в том же Большие-Березниковском районе.

Как сообщили заместитель районного отдела культуры А. Басалеев, из 23 сел района не радиофицировано 14. В 36 населенных пунктах — селах, торфнях хозяйства, машинно-тракторных станциях и т. д. — нет стационарных киноконцертных, в эти населенные пункты наезжаются время от времени кинопереводчики А. Басалеев рассказывает с горечью:

— Аппаратура у нас изношена. Когда демонтируют фильм, на экране нет четкого изображения, часто случаются искажения. А то вот еще: изображение есть — нет звука; или есть звук — нет изображения...

Обратимся теперь к библиотекам. Вот как обстоит дело в самой крупной из них, районной.

Она помещается в хорошем каменном здании и занимает два больших зала, в одном из них расположена читальня.

Здесь царствует тишина, как тишина должна быть. Однако в читальне и библиотеке тихо вовсе не потому, что посетители глубоко погружены в чтение книг, просто потому, что здесь почти нет посетителей.

В чем же дело? Оказывается, библиотека работает с девяти утра и до шести часов вечера, а читальня — с 12 дня и до восьми вечера, то есть тогда, когда взрослые заняты. К этому следует добавить, что, кроме обычных выходных дней, когда библиотека и читальня не работают (по недельникам), на дверях передко можно увидеть замок и в другие дни недели — то из-за семинаров, которые ежемесячно проводятся с работниками культуры, которые ежемесячно проводятся с работниками культурно-просветительных учреждений, то из-за так называемых «санитарных дней», то по другим, внезапно возникающим причинам. Да и пополнение библиотеки новыми книгами происходит весьма медленно...

Уровень культуры в советской деревне за последние годы непрерывно вырос. Вырос он и в Мордовской АССР, которая одним из первых, еще в 1948 году, ввела себя всеобщее семилетнее обучение.

Однако задача всемирного и всетороннего удовлетворения культурных запросов сельского населения решается в Мордовии недостаточно энергично.

Задача о том, чтобы спектакли, концерты, киносеансы, радиопередачи, книги до-ходили до каждой деревни, до каждой бол-хозной бригады, — должна определить деятельность Министерства культуры Мордовской АССР. Колхозники не могут удовлетворяться утишительными цифрами «общих итогов».

с. БОЛЬШИЕ БЕРЕЗНИКИ, Мордовская АССР.

Ольга ЗИВ

В лесной дороге столкнулись два человека. Один из них — Лена Голиков, круглолицый мальчишка. Обычно его лицо освещает хорошая, открыта улыбка. Но сейчас ему не до веселых: перед ним враг — гитлеровский генерал Рихард Вирц.

С автоматом в руках,бросив с ног мешающие ему тяжелые сапоги, Лена прыгнул на генерала. Побудивший Генерал Вирц в схватке с лесной разлуке обрываются бесмысленно жизнью жертвы женщины, которой Финишская из них по прозвищу Деревянная морда.

В рассказе «Жена полковника» безмерное, почти чудесное счастье встречи двух любящих и приставших к воинской разлуке людей обрывается бесмысленно жизнью жертвы женщины, которой Финишская из них по прозвищу Деревянная морда.

В рассказе «Жена полковника» безмерное, почти чудесное счастье встречи двух любящих и приставших к воинской разлуке людей обрывается бесмысленно жизнью жертвы женщины, которой Финишская из них по прозвищу Деревянная морда.

Лирическая, мягкий юмор, жизненная достоверность присущи лучшим произведениям. Автор не называет вызовов и оценок, но морализирует. Он не сомневается, что читатель во время угадает наименование, услышит насмешливую интонацию, без подсказки разберется в авторском отношении к событиям.

Но иногда писатель изменяет его хороний вкус и строгий взаимоотношения. Особенно это относится к последнему рассказу — «Весной». Рассказ этот очень интересен. Главная мысль его — о том, что в советской семье женщина имеет такое же право на уважение ее трудиной самостоятельности, как и мужчина, — откровенно подчеркнута автором.

В апреле 1944 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Леониду Александровичу Голикову было присвоено звание Героя Советского Союза. Мало кто знал в то время, что Леонид Александрович — это четырнадцатилетний пионер из деревни Лукино, что южнее озера И

# СТИХИ ЛИ ЭТО...

В издательстве «Советский писатель» вышла книжка писателя Я. Ругоева (Карело-Финской ССР), озаглавленная短短 и категорически: «Стихи». На первый взгляд, для такого обзывающего, многообещающего заголовка есть некоторые основания. Но в произведениях обозначенных годом их написания (с 1934 по 1952). Указаны фамилии переводчиков (М. Тарасов, М. Долинов, С. Оленин и др.). Есть рифмы и размеры. Но эти нет грубых противностей против техники стихосложения.

Темы у Я. Ругоева — серьезные, важные, существенные. Он воспевает и трущовые подвиги карельских лесорубов и подвиги на фронтах Отечественной войны, пишет о борьбе народов, о Конституции, о борьбе за мир. Большие темы требуют особого чувства ответственности перед читателем. Нельзя облегчать свой труд в надежде, что, поскольку тема правильная, все останется приложится само собой. «Остальное» — работа над формой, поисками конкретного поэтического решения, короче говоря, творчеством, — от таких произведений ни пользы читателю, ни радости. Все восхищения и без того известны и именно потому повторений не требуют.

**А деревне Салми**  
год от года  
Все прекраснее  
дано цвети.  
Счастлив тот, кто  
в общий труд народа  
И свою частичку  
могнести.

**Вносит ли Я. Ругоев**  
свою частичку в развитие  
советской литературы?

Нет, он лишь повторяет то, что заведомо всем знакомо.

**Но мы сердцем**  
не в прошлом живем.  
Мы всецело живем  
на настоящем.

**И о будущем**  
светлом своем,  
Недалеко от нас отстоящем.  
Мы мечтаем. И больше того —  
Сами мы приближаем его.

**Опять-таки всецело справедливо.** Но при чем здесь стихи, т. е. поэтическое творчество, т. е. художественная литература? Стихи, лишенные поэтической конкретности, лишенные поэтического своеобразия, превращаются в суррогат, в общесловие. Все склоняется. Низкая трудность, проблем нет в настоящем, не предвидится в будущем. Правда, в прошлом была война, но и о ней говорится так же общо, сухо, скучно:

**Если бы войны не помешала**  
Жить и строить родине моей,  
То в домах еще б просторней стало  
И колосья бы были крушней.

**В одном из заключительных стихотворений** Ругоева пишет:

...славят труд наш мориный  
новых рун творьши.

.....

И в сердцах народных  
есть ответ на звонкий зов —  
вся страна с волнением

слушает певцов.

**СТИХИ О РОДНОМ ГОРОДЕ**

Редакция газеты «Краматорская правда» провела конкурс на лучшее литературное произведение о родном городе. Премии отмечены стихотворения «Крымский мост» и «Вручение знамени техника-строителя Я. Ольникова», «Краматорская инвалидина» Н. Рыбалко, «В заводской опере» и «Мой город», автором Я. Кирюшко.

Все премированные авторы состоят в литературном объединении при редакции газеты.

Будь я могу вызвать радостное волнение подобные строки. Скорее они вызывают тревогу. Для какой проформы издаются подобные сборники, серые, бесцветные книги, которые никого не волгнут? Кому нужна такая фикция? Не поленитесь было обратить внимание автора на укоризненные строки аварского поэта Рауэла Гамзата:

— Сыны, ты всегда приезжаешь весною,  
О жизни счастливой поешь, о цветении,  
Скажи, ты знаком с иссушающим зноем?  
Хоть раз побывал на настенном осенним?

Поешь... А когда же ты будешь работать?

Работы над содержательностью, выразительностью, поэтической силой, работы, работы и еще раз работы и надо было требовать от автора.

Александр ЛАЦИС

(«Песни лесорубов»)

Спешит на стражи наш карельский лес.

Не зря он назван золотым зеленым.

(«Электроплинщик»)

И лесное богатство, зеленое золото это,

Устремилось потоками волго-донским пристаням.

(«Награда»)

Всюду штампы, вроде пресловутого «зеленого (белого, черного, голубого) золота».

«Нам леса для огромных предстоят

свой простор, дерзновенное! войdem мы в недра гор и в глубь озер».

Общие слова, общие места. Подобные строфы можно составлять, зная лес не зная его, зная людей, о которых пишешь, и никогда их не видел.

Многократно, в обнаженно риторической форме Я. Ругоев возвещает:

Здесь, как мы, сама земля лышала

Счастьем нашей жизни трудовой.

(«Песни о благородстве луны»)

Жизнь страны луксарна. И к светлы

немеркнувшей славе

Велчава дорога народла-творца моего.

(«Слово лесоруба»)

Наша жизнь светит счастью, как солнце

с высот,

В коммунизм озаряя пути нам.

(«Весеннее утро в Карелии»)

Можно ли корить человека, если он все время радуется, говорит о том, что он счастлив, славит жизнь, родину, народ? Ведь успехи действительно есть, гордость ими законна. Но если писатель ежедневно празднует, с утра твердит очередные со-вершательные оды, воспевает действительность, но не вмешивается в нее своим

Брайд, я могу вызвать радостное волнение подобные строки. Скорее они вызывают тревогу. Для какой проформы издаются подобные сборники, серые, бесцветные книги, которые никого не волгнут? Кому нужна такая фикция? Не поленитесь было обратить внимание автора на укоризненные строки аварского поэта Рауэла Гамзата:

— Сыны, ты всегда приезжаешь весною,  
О жизни счастливой поешь, о цветении,  
Скажи, ты знаком с иссушающим зноем?  
Хоть раз побывал на настенном осенним?

Поешь... А когда же ты будешь работать?

Работы над содержательностью, выразительностью, поэтической силой, работы, работы и еще раз работы и надо было требовать от автора.

Александр ЛАЦИС

## Н О В Й Е К Н И Г И

Биография А. Осуждения Паганини. Роман. Гослитиздат. 351 стр. Цена 7 руб. 10 коп.

Гомбов С. Когда крепости не сдаются. Роман. Воениздат. 1040 стр. Цена 16 руб. 50 коп.

Горский М. О литературе. Литературно-критические статьи. «Советский писатель».

658 стр. Цена 21 руб. 50 коп.

Карамзин Н. и Дмитриев И. Избранные стихотворения. «Советский писатель».

Библиотека поэта. Большшая серия). 524 стр. Цена 12 руб. 80 коп.

Кузинов П. Человек находит счастье. Повесть. Кн. 4. Алма-Ата. Казахское госу-

дарственное издательство художественной литературы. 448 стр. Цена 9 руб. 40 коп.

Летопись жизни и деятельности Н. А. Добровольского. Госкультпросвещиздат. 371 стр. Цена 9 руб. 35 коп.

Любовиков О. Присягаю миру. Стихи. Кировское книжное издательство. 80 стр. Цена 1 руб. 20 коп.

Макарова О. В дни войны. Повесть. Омское книжное издательство. 196 стр. Цена 4 руб. 85 коп.

Озеров В. Д. А. Фурманов. Критико-биографический очерк. «Советский писатель».

144 стр. Цена 2 руб. 20 коп.

А. ИОНОВ, корреспондент «Литературной газеты» СТАЛИНО

Но вы, молодые, живые,  
Стоите на страже мира —  
Того, о котором мечтали  
Мы со съездом со смертью.  
Который был радостью нашей,  
Целью наших страданий.

«Избранное» Грига содержит произведения, которые близки по своей боевой температуре, к своему оптимистическому мироощущению советских читателей. Удачен перевод произведений, включенных в сборник. Близость к образной системе подлинника, свободной и естественностью русской речи выделяются переводы Э. Александровой и Д. Самойлова, хотя отдельные строки из стихотворения «17 мая 1940 года» в переводе Д. Самойлова лишены динамичного ритма подлинника. В переводе некоторых стихотворений, включенных в сборник, главным образом, произошло изменение ритмического строя оригинала («Северная колыбельная» в переводе А. Арго).

Но это — частные недостатки успешной работы большого коллектива.

Опыт издания избранных произведений Грига, интерес читателей к этой книге должны побудить наши издательства смело включать в свои планы изданий переводы произведений прогрессивных писателей скандинавских стран.

Г. ШАТКОВ

## БЕЗУДЕРЖНЫЕ

### ВЫДУМКИ

Марийское книжное издательство выпустило повесть В. Юксена «Атаманы» (1953. 220 стр.).

Автор задался целью написать повесть для юношества о наших славных пограничниках, о боях с войсками империалистической Японии на Сахалине, о мужественных и сердечных советских офицерах — воспитателях молодежи.

Герой повести — 14-летний сирота Михаил Ковалчук, прозванный школьными товарищами «Атаманыч», усыновлен полком пограничников и здесь находит большую дружную семью.

Как интересно можно было бы рассказать об этом, и сколько радости могла бы эта повесть принести, — ведь у нас, в сожалении, еще очень редко выходят книги о воинском воспитании молодежи.

Герой повести — 14-летний сирота Михаил Ковалчук, прозванный школьными товарищами «Атаманыч», усыновлен полком пограничников и здесь находит большую дружную семью.

Как интересно можно было бы рассказать об этом, и сколько радости могла бы эта повесть принести, — ведь у нас, в сожалении, еще очень редко выходят книги о воинском воспитании молодежи.

Нознакомство с повестью «Атаманыч» вместе ожидаемой радости приносит открытие. Правдивый показ жизни пограничников автор заменил жизнью пограничников, выдумками в дурном смысле этого слова. Одну за другую преподносит В. Юксен

читателю необыкновенные истории: то японский диверсант, наливший олеиную шкру, перебрасывает границу, как олеину, и обманывает не только Атаманыча, но и опытных офицеров-пограничников, то наши разведчики легко и просто захватывают вражеские наблюдательные вышки и дзоты, то все тот же Атаманыч, стоя на крыше с огромным медведем, а медведь, видимо, притворяется мертвым, а медведь, видимо, ревет, чтобы пронести с собой ящерицу, то Атаманыч передними лапами, поднявшись на крышу, схватывает ящерицу и бросает в снег...

Прочитавший такой эпизод и перестает верить даже тому, что не должно было быть, выывает сомнений.

Автор, словно испытывая степень своей доверчивости, продолжает описывать фантастический бой с самураями, где враг представлен и неумелым, и неумным, и трусливым, а 14-летний Атаманыч совершил чудеса воинской отваги.

Мальчик охотно и успешно поучает взрослых воинских служащих. Без него не обнаружили бы инициативы П. Дмитриева-Кабанова. До недавнего времени он работал в шахте, поэтому тексты и музыку своих песен он посвящает, главным образом, товарищам по труду. Наиболее популярны его песни: «Боевая шахтерская», «Песни о девушки-шахтерках», «Лондонский край», «Донецкие горы» и другие.

Ныне вышел первый сборник его песен.

Читатель необыкновенные истории: то японский диверсант, наливший олеиную шкру, перебрасывает границу, как олеину, и обманывает не только Атаманыча, но и опытных офицеров-пограничников, то наши разведчики легко и просто захватывают вражеские наблюдательные вышки и дзоты, то все тот же Атаманыч, стоя на крыше с огромным медведем, а медведь, видимо, притворяется мертвым, а медведь, видимо, ревет, чтобы пронести с собой ящерицу, то Атаманыч передними лапами, поднявшись на крышу, схватывает ящерицу и бросает в снег...

Прочитавший такой эпизод и перестает верить даже тому, что не должно было быть, выывает сомнений.

Автор, словно испытывая степень своей доверчивости, продолжает описывать фантастический бой с самураями, где враг представлен и неумелым, и неумным, и трусливым, а 14-летний Атаманыч совершил чудеса воинской отваги.

Можно было бы сказать, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги...

Можно было бы сказать, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги...

Можно было бы сказать, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги...

Можно было бы сказать, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги...

Можно было бы сказать, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги...

Можно было бы сказать, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги...

Можно было бы сказать, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги...

Можно было бы сказать, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги...

Можно было бы сказать, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги, что это чудеса воинской отваги...

## „ЮМАНИТЕ-ДИМАНШ“ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ ФРАНЦУЗОВ...

В годы гитлеровской оккупации в столице Франции выходила газета «Пари-сур» («Париж вечером»). Это был орган французских коллаборационистов, предателей своей родины. «Пари-сур» ярко пропагандировала «демократического фюрера» и его «европейскую» политику. Одно лишь название этой газеты живо воскращает в памяти французов страшания и позор страны, страшные времена Гитлера и Петена. И вот перед нами газетная страница, удивительно напоминающая по своему внешнему виду начальной памяти «Пари-сур». Датирована она... 17 марта 1954 года.

Что же это такое? Французская газета «Юманите-диманш» на пятой полосе одного из своих номеров остроумно изобразила страницу вымышленной газеты «Эрон-сур» («Европа вечером»). Эта страница и воспроизведена на нашем снимке. Она предстает французам, в том что вас ожидают, если будут ратифицированы боннскими и парижскими договорами, в том что сделают с Францией, вот как будет выглядеть ваша жизнь под пятой немецкими реваншистами, вот какие газеты вам придется читать...

Итак, что предстоит читать парижанам после ратификации боннского и парижского договоров? «Французское издание европейской газеты «Эрон-сур», выходящее на четырех языках». Вот каково содержание этой «европейской» газеты, выменявшей «Юманите-диманш».

Центральное место занимает портрет военного преступника бывшего гитлеровского генерала Гудериана. От имени «европейского комиссариата» он объявляет о введении обязательной двухгодичной воинской повинности для Германии, Франции, Италии, Бельгии, Голландии, Люксембурга. Короче говоря, Гудериан командует европейскими народами. Поподому этого распоряжение есть поощрительная телеграмма из Вашингтона, выражаящая «горячее одобрение Пентагона»...

Тут же можно прочесть о кровавом подавлении забастовки французских горняков немецкими («европейскими») войсками при начальством немецкого полковника Доннервертера.

Имеется еще одна фотография — на нее изображен один из самых горячих поклонников «европейской армии», бывший французский министр Робер Шуман, получивший из рук Аденauer'a «высокую награду» — первый орден «европейского сорта».

Внизу скромно похвастана телеграмма из Бонна о военных маневрах «европейской армии» на территории Франции, в частности в районе От-Бене. Объяснение дается следующее: этот район избран потому, что «многие офицеры нынешней «европейской армии» служили в дивизии «Дас рейх» в 1944 году и прекрасно знают эти места». Имеются в виду зверское разрушение ассоциации из дивизии «Дас рейх» французского города Орадур-сюр-Глан и убийство сотен его жителей.

Большое место отведено «корреспонденции из зала суда». Обвиняемый — скромный француз, потерпевший — бывший ассоциации из дивизии «Дас рейх» на груди.

Француз — Пол Мэнса, 46 лет, окружен двойным короном стражи. Офицер — Брейхтаупт, человек приблизительно того же возраста, держится занюко. Что же произошло? Мэнса на улице узнал в Брейхтаупте надзирателя, который измывался над ним в гитлеровском концлагере в Дахау, и набросился на него с кулаками.

— Что Брейхтаупт вам сделал? — спрашивает судья.

— Что я мне сделал! — воскликнул Мэнса и начинял захлебываться от гнева, рассказывать об ужасах и пытках гитлеровского лагеря смерти и о зверствах Брейхтаупта.

Судья: — Мы здесь не для того, чтобы судить Брейхтаупта, мы здесь для того, чтобы судить вас... Возвращаюсь к фактам. Итак, вы насилие повредили Брейхтаупту, вы схватили его за ширворот...

Роль Брейхтаупта как палача никого не интересует... Прокурор требует строжайшего наказания Мэнса за оскорблением мундира офицера «европейской армии».

Прокурор: три месяца тюрьмы и штраф в десять тысяч франков. А также назидание обвиняемому: «Не затевайте больше таких штук, забудьте старые обиды»...

Атлантические пропагандисты советуют народу Франции забыть 1940 год, забыть гитлеровскую оккупацию, забыть о своем суверенитете и национальной независимости, забыть о свободе, забыть об истории и перестать думать о будущем Франции — словом, французы велят забыть, что они французы!

Наконец, еще одно саркастическое сообщение: в Париже начали работать «комиссии по расследованию антиевропейской деятельности». Ее задача — привлекать к ответственности всех должностных лиц, в свое время выступивших против создания «европейского оборонительного сообщества»...

Особую значительность в связи со всем этим текстом приобретает краткий призыв, открывавший страницу «Эрон-сур». Перефразируя стереотипную рекламу прославленного американского напитка, уже сейчас преследующую парижан в его родном городе на каждом шагу, газета «Юманите-диманш» пишет: «Чтобы притти в себя — «кофе-кулу!»...

В доходной и политически острой форме газета «Юманите-диманш» продемонстрировала читателям тысячу лиц того позора и тех бедствий, которые готовят в удел свободолюбивому французскому народу вдохновители «европейского оборонительного сообщества».

В составе делегации советских деятелей культуры я побывал в Венгерской Народной Республике. Мы совершили поездки по стране, встречались с рабочими, крестьянами, интеллигенцией. Всюду мы видели жизнерадостных и добрых людей, уверенных в будущем, везде опущали теплое дружеское чувство любовь к Советскому Союзу, стремление к миру сотрудничеству со всеми народами.

В Сталинварше, новом городе на Дунае, познакомились мы с молодой каменщицей Мария Элек, в прошлом батрачкой. Это энергичная, волевая женщина. На строительных лесах возникшего у великой реки города она присла, не имея никакой специальности. Ее поставили помощником каменщицы. Вначале она с трудом выполнила 70—80 процентов нормы. А сейчас Мария Элек — прославленная каменщица, вырабатываемая по 5—6 норм в смену.

Как она добилась этого? Мария Элек рассказала нам, как кропотливо и прилежно изучала она передовой опыт советских рабочих, в частности, каменщица Максименко.

— Встречи с Максименко, — сказала Мария Элек, — очень помогли мне. Я горжусь своим учителем и думаю, что он тоже может вполне быть доволен мною. Теперь я становлюсь сама обучаю первым методам труда 200 молодых рабочих.

Здесь же, в Сталинварше, мы встретились с рабочим Ингваном Слиничичем, о котором местный писатель Шандор Андраш написал рассказ «Богомольный человек». Ингван — человек со светлой головой и золотыми руками. Рационализатор и изобретатель, он внес много нового и оригинального в строительство города и завода. Он помог сакономить миллионы форинтов.

В одном из домов города Иври (Франция) жители подписываются под петицией против боннского и парижского договоров. Всего в Иври петицию подписали 22 тысячи человек, выразив таким образом свое отрицательное отношение к проектам создания «европейской армии». Снимок из французской газеты «Юманите-



## ЗЛОВЕЩАЯ ТЕНЬ

Недавно бывший гитлеровский генерал-фельдмаршал Кессельринг в сопровождении двух десятков фашистских «асов» появился в гостях на американской авиабазе близ города Фюрстенфельдбрук (Западная Германия).

Американские военные власти радушно приветствовали Кессельринга. Гамбургская газета «Ди вельт» приводит такие подробности: Кессельринг из вертолета наблюдал за учебными полетами американских реактивных истребителей. Затем он забрался в самолет с огнеподавляющими знаками военной авиации США. Так трогательно завершился визит гитлеровского военного преступника, нынешнего главаря западногерманской реваншистской организации «Стальной шлем». Этот визит совпал с обвинениями... что американцы договариваются с Кессельрингом о создании западногерманских воздушных сил, — и преминуть подчеркнуть корреспондент агентства Ассошиэйтед Прес.

Бонские реваншисты всерьез помышляют возродить военно-воздушный флот. Американские пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.

Недавно в Англию прибыла группа бывших гитлеровских летчиков, быть может, тех самых, что сбрасывали бомбы на английские города... Как явствует из сообщений о том, что школы по подготовке летного персонала существуют во Франкфурте-на-Майне, в Бремене, Ансбахе, Ульмце и ряде других городов Западной Германии. Кроме того, немецкие пилоты обучаются полетам на реактивных самолетах в американских и английских военно-воздушных школах.